

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 42»

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
МАДОУ № 42
протокол № 1 от 30.08.2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ № 42
Л. А. Ленецкая
Приказ от 30.08.2017 №

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительному образованию
по ритмической пластике для детей 3 – 7 лет
«Ритмическая мозаика»

Разработчик программы:
Петрова Я.В.

Ростов-на-Дону
2017-2018 учебный год

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Комментарии к ФГОС дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 08-249 от 28.02.14)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 с изменениями на 27 августа 2015 года
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности (№ 5437 от 13 августа 2015 года)
- Устав МАДОУ № 42
- Образовательной программы дополнительного образования МАДОУ № 42

Направленность программы:

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Программа «Ритмическая мозаика» является

- *по содержанию* - художественно – эстетическая;
- *по функциональному предназначению* – общекультурная;
- *по форме организации* – кружковая;
- *по времени реализации* – четырехгодичная;

Она основана на программе по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной (Санкт – Петербург, 2000г), рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Новизна программы состоит в том, что раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 7 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

Актуальность данной программы

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного

умственного, нравственного и физического развития ребенка. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше проблем будет у наших детей с развитием речи, внимания, мышления, формированием красивой осанки...

А приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально- телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Педагогическая целесообразность программы – в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа.

При прохождении программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие **принципы обучения**:

- *Принцип доступности* – соответствие возрастных возможностей степени сложности заданий;
- *Принцип индивидуальности* – учет индивидуальных особенностей воспитанников;
- *Принцип постепенного повышения требований* – постепенное увеличение сложности, объема, интенсивности нагрузок;
- *Принцип систематичности* – непрерывность и регулярность занятий;
- *Принцип сознательности и активности* – заинтересованное отношение обучающихся к обучению.

Используя музыкально- ритмические композиции, педагоги могут конструировать различные формы работы с детьми (занятия, программы утренников и развлечений, комплексы общеразвивающих упражнений и т.д). Благодаря разнообразной тематике предложенный музыкально – ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно – творческой деятельности (театральной, изобразительной и др.).

Цель программы «Ритмическая мозаика» - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи обучения и воспитания детей:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации;

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развития восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Отличительные особенности данной программы «Ритмическая мозаика»:

1. **Ориентация** не только на развитие детей, но и на **совершенствование профессионализма самого педагога** в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя во взаимодействии с детьми».
2. **Использование** в качестве музыкального сопровождения **целостных произведений**, а не отрывков по 8,16 тактов, как принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Идя от простого к сложному, то детских песен к симфоническим произведениям композиторов -классиков, ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, обыгрывая своим телом сложный мир чувств и образов.
3. Акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на **анализе внутренних (сенсорных, мыслительных, эмоциональных) процессов** и их подвижность.

Данная программа **является музыкально- ритмическим психотренингом** для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: **от 3 до 7 лет**.
Отбор детей, занимающихся по данной программе, идет по желанию детей.

Структура и сроки реализации программы:

Продолжительность образовательного процесса – **4 года**, которые делятся на **3 этапа**.

В основе **1-го этапа (3 – 4 года)** обучения– **подражание** детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

2-й этап (4 – 5 лет) обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений **самостоятельно** исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

3-й этап (5 -7 лет) работы – подведение детей к **творческой интерпретации** музыкального произведения, развития способности к **самовыражению** в движении

под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения.

ОБЪЁМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 72 академических часа.

Занятия проводятся в возрастных подгруппах, во второй половине дня. Также предусматривается индивидуальная работа с детьми, обладающими различным уровнем развития:

- Способных и одарённых в изобразительных умениях;
- Заторможенных, неуверенных в своих силах и умениях.

Ожидаемые результаты.

Показатели развития 1-го этапа: Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность. Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

Показателем уровня развития 2-го этапа является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Показатели уровня развития детей 3-го уровня:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Способы проверки результатов освоения программы “Ритмическая мозаика”:

- Наиболее яркие, понравившиеся детям композиции включаются для исполнения на праздничных утренниках, семейных праздниках, в театрализованных постановках, в повседневной работе с детьми;
- Итоговые открытые занятия в конце учебного года (показ занятий родителям);
- Проверкой результатов является также ежегодное участие с лучшими композициями в городских конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план программы дополнительного образования

Составлен в соответствии с календарным учебным графиком, утвержденным приказом заведующего № 44 от 31.08.2017 года.

(2 Младшая группа)

Месяц	Тема	Дата	Академ. час
сентябрь	1. Вводное занятие	04.09.2017	1
	2. По малину в сад пойдем	08.09.2017	1
	3. По малину в сад пойдем	11.09.2017	1
	4. По малину в сад пойдем	15.09.2017	1
	5. Поросята	18.09.2017	1
	6. Поросята	22.09.2017	1
	7. Поросята	25.09.2017	1
	8. Игра «Птички и ворона»	29.09.2017	1
октябрь	1. Плюшевый медвежонок	02.10.2017	1
	2. Плюшевый медвежонок	06.10.2017	1
	3. Плюшевый медвежонок	09.10.2017	1
	4. Плюшевый медвежонок	13.10.2017	1
	5. Рыбачок	16.10.2017	1
	6. Рыбачок	20.10.2017	1
	7. Рыбачок	23.10.2017	1
	8. Рыбачок	27.10.2017	1
ноябрь	1. Веселые путешественники	03.11.2017	1
	2. Веселые путешественники	07.11.2017	1(перенос с 06.11.17)
	3. Веселые путешественники	10.11.2017	1
	4. Веселые путешественники	13.11.2017	1
	5. игра "Птички и Ворона"	17.11.2017	1
	6. игра "Птички и Ворона"	20.11.2017	1
	7. Хоровод	24.11.2017	1
	8. Хоровод	27.11.2017	1
декабрь	1. Снежинки	01.12.2017	1
	2. Снежинки	04.12.2017	1
	3. Снежинки	08.12.2017	1
	4. Снежинки	11.12.2017	1
	5. Маленький танец	15.11.2017	1

	6. Маленький танец	18.12.2017	1
	7. Маленький танец	22.12.2017	1
	8. Маленький танец	25.12.2017	1
январь	1. Неваляшки	09.01.2018	1(перенос с 08.01.18)
	2. Неваляшки	12.01.2018	1
	3. Неваляшки	15.01.2018	1
	4. Неваляшки	16.01.2018	1(дополнительное занятие)
	5. Чебурашка	19.01.2018	1
	6. Чебурашка	22.01.2018	1
	7. Чебурашка	26.01.2018	1
	8. Чебурашка	29.01.2018	1
февраль	1. Белые кораблики	02.02.2018	1
	2. Белые кораблики	05.02.2018	1
	3. Белые кораблики	09.02.2018	1
	4. Белые кораблики	12.02.2018	1
	5. Разноцветная игра	16.02.2018	1
	6. Разноцветная игра	19.02.2018	1
	7. Разноцветная игра	26.02.2018	1
	8. Разноцветная игра	27.02.2018	1(дополнительное занятие)
март	1. Танец маленьких утят	02.03.2018	1
	2. Танец маленьких утят	05.03.2018	1
	3. Танец маленьких утят	12.03.2018	1
	4. Танец маленьких утят	16.03.2018	1
	5. Лошадки	19.03.2018	1
	6. Лошадки	23.03.2018	1
	7. Лошадки	26.03.2018	1
	8. Лошадки	30.03.2018	1
апрель	1. Белочка	02.04.2018	1
	2. Белочка	06.04.2018	1
	3. Белочка	09.04.2018	1
	4. Белочка	13.04.2018	1
	5. Куклы-неваляшки	16.04.2018	1
	6. Куклы-неваляшки	20.04.2018	1
	7. Куклы-неваляшки	23.04.2018	1
	8. Куклы-неваляшки	27.04.2018	1
май	1. Едем к бабушке в деревню	04.05.2018	1
	2. Едем к бабушке в деревню	07.05.2018	1
	3. Едем к бабушке в деревню	11.05.2018	1
	4. Едем к бабушке в деревню	14.05.2018	1
	5. Кузнечик	18.05.2018	1
	6. Кузнечик	21.05.2018	1
	7. Кузнечик	25.05.2018	1
	8. Кузнечик	28.05.2018	1
Итого			72

(Средняя группа)

Месяц	Тема	Дата	Академ. час
сентябрь	1. Вводное занятие	04.09.2017	1
	2. Цыплята	08.09.2017	1
	3. Цыплята	11.09.2017	1
	4. Цыплята	15.09.2017	1
	5. Марш	18.09.2017	1
	6. Марш	22.09.2017	1
	7. Марш	25.09.2017	1
	8. Игра «Птички и ворона»	29.09.2017	1
октябрь	1. Чунга-чанга	02.10.2017	1
	2. Чунга-чанга	06.10.2017	1
	3. Чунга-чанга	09.10.2017.	1
	4. Чунга-чанга	13.10.2017	1
	5. Кораблики	16.10.2017	1
	6. Кораблики	20.10.2017	1
	7. Кораблики	23.10.2017	1
	8. Кораблики	27.10.2017	1
ноябрь	1. Красная Шапочка	03.11.2017	1
	2. Красная Шапочка	07.11.2017	1(перенос с 07.11.18)
	3. Красная Шапочка	10.11.2017	1
	4. Красная Шапочка	13.11.2017	1
	5. Игра "Козочки и Волк	17.11.2017	1
	6. Игра "Козочки и Волк	20.11.2017	1
	7. Антошка	24.11.2017	1
	8. Антошка	27.11.2017	1
декабрь	1. Антошка	01.12.2017	1
	2. Три поросенка	04.12.2017	1
	3. Три поросенка	08.12.2017	1
	4. Три поросенка	11.12.2017	1
	5. Вместе весело шагать	15.12.2017	1
	6. Вместе весело шагать	18.12.2017	1
	7. Вместе весело шагать	22.12.2017	1
	8. Игра "Козочки и Волк	25.12.2017	1
январь	1. Танец Кукол и Мишки	09.01.2018	1 (перенос с 08.01.18)
	2. Танец Кукол и Мишки	12.01.2018	1
	3. Танец Кукол и Мишки	15.01.2018	1
	4. Танец Кукол и Мишки	16.01.2018	1(дополнительное занятие)
	5. Кукляндия	19.01.2018	1
	6. Кукляндия	22.01.2018	1
	7. Кукляндия	26.01.2018	1
	8. Кукляндия	29.01.2018	1
февраль	1. Танцуйте сидя	02.02.2018	1
	2. Танцуйте сидя	05.02.2018	1
	3. Танцуйте сидя	09.02.2018	1
	4. Танцуйте сидя	12.02.2018	1

	5. Полька	16.02.2018	1
	6. Полька	19.02.2018	1
	7. Полька	26.02.2018	1
	8. Полька	27.02.2018	1 (дополнительное занятие)
март	1. Мячик	02.03.2018	1
	2. Мячик	05.03.2018	1
	3. Мячик	12.03.2018	1
	4. Мячик	16.03.2018	1
	5. Веселая пастушка.	19.03.2018	1
	6. Веселая пастушка.	23.03.2018	1
	7. Веселая пастушка.	26.03.2018	1
	8. Веселая пастушка.	30.03.2018	1
апрель	1. Все мы делим пополам	02.04.2018	1
	2. Все мы делим пополам	06.04.2018	1
	3. Все мы делим пополам	09.04.2018	1
	4. Все мы делим пополам	13.04.2018	1
	5. Танец—игра "Найди себе пару	16.04.2018	1
	6. Танец—игра "Найди себе пару	20.04.2018	1
	7. Танец—игра "Найди себе пару	23.04.2018	1
	8. Танец—игра "Найди себе пару	27.04.2018	1
май	1. Волшебный цветок	04.05.2018	1
	2. Волшебный цветок	07.05.2018	1
	3. Волшебный цветок	11.05.2018	1
	4. Упражнение с цветами	14.05.2018	1
	5. Упражнение с цветами	18.05.2018	1
	6. Упражнение с цветами	21.05.2018	1
	7. Песенка о лете	25.05.2018	1
	8. Песенка о лете	28.05.2018	1
Итого			72

(Старшая группа)

Месяц	Тема	Дата	Академ. час
сентябрь	1. Вводное занятие	04.09.2017	1
	2. Упражнение с осенними листьями	08.09.2017	1
	3. Упражнение с осенними листьями	11.09.2017	1
	4. Упражнение с осенними листьями	15.09.2017	1
	5. Танец с осенними листьями и зонтиками	18.09.2017	1
	6. Танец с осенними листьями и зонтиками	22.09.2017	1
	7. Танец с осенними листьями и зонтиками	25.09.2017	1
	8. Танец с осенними листьями и зонтиками	29.09.2017	1

октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Танец с зонтиками 2. Танец с зонтиками 3. Танец с зонтиками 4. Танец с зонтиками 5. Осенний парк 6. Осенний парк 7. Осенний парк 8. Осенний парк 	<p>02.10.2017</p> <p>06.10.2017</p> <p>09.10.2017</p> <p>13.10.2017</p> <p>16.10.2017</p> <p>20.10.2017</p> <p>23.10.2017</p> <p>27.10.2017</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кукла 2. Кукла 3. Кукла 4. Игра с мячом 5. Игра с мячом 6. Танец мотыльков 7. Танец мотыльков 8. Танец мотыльков 	<p>03.11.2017</p> <p>07.11.2017</p> <p>10.11.2017</p> <p>13.11.2017</p> <p>17.11.2017</p> <p>20.11.2017</p> <p>24.11.2017</p> <p>27.11.2017</p>	<p>1</p> <p>1(перенос с 07.11.18)</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Танец Солдатики и Куколок 2. Танец Солдатики и Куколок 3. Танец Солдатики и Куколок 4. Танец Солдатики и Куколок 5. Карнавальное шествие 6. Карнавальное шествие 7. Карнавальное шествие 8. Карнавальное шествие 	<p>01.12.2017</p> <p>04.12.2017</p> <p>08.12.2017</p> <p>11.12.2017</p> <p>15.12.2017</p> <p>18.12.2017</p> <p>22.12.2017</p> <p>25.12.2017</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Танец Колокольчиков 2. Танец Колокольчиков 3. Танец Колокольчиков 4. Танец Колокольчиков 5. Парный танец 6. Парный танец 7. Парный танец 8. Парный танец 	<p>09.01.2018</p> <p>12.01.2018</p> <p>15.01.2018</p> <p>16.01.2018</p> <p>19.01.2018</p> <p>22.01.2018</p> <p>26.01.2018</p> <p>29.01.2018</p>	<p>1(перенос с 08.01.18)</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1(дополнительное занятие)</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Домисолька 2. Домисолька 3. Домисолька 4. Домисолька 5. Светит месяц 6. Светит месяц 7. Светит месяц 8. Светит месяц 	<p>02.02.2018</p> <p>05.02.2018</p> <p>09.02.2018</p> <p>12.02.2018</p> <p>16.02.2018</p> <p>19.02.2018</p> <p>26.02.2018</p> <p>27.02.2018</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1(дополнительное занятие)</p>
март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Птичка польку танцевала 2. Птичка польку танцевала 3. Птичка польку танцевала 4. Птичка польку танцевала 5. Птичий двор 6. Птичий двор 7. Птичий двор 8. Птичий двор 	<p>02.03.2018</p> <p>05.03.2018</p> <p>12.03.2018</p> <p>16.03.2018</p> <p>19.03.2018</p> <p>23.03.2018</p> <p>26.03.2018</p> <p>30.03.2018</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

апрель	1. Старинная полька	02.04.2018	1
	2. Старинная полька	06.04.2018	1
	3. Старинная полька	09.04.2018	1
	4. Старинная полька	13.04.2018	1
	5. Кошки-Мышки	16.04.2018	1
	6. Кошки-Мышки	20.04.2018	1
	7. Кошки-Мышки	23.04.2018	1
	8. Кошки-Мышки	27.04.2018	1
май	1. Красный сарафан	04.05.2018	1
	2. Красный сарафан	07.05.2018	1
	3. Красный сарафан	11.05.2018	1
	4. Красный сарафан	14.05.2018	1
	5. Упражнение с обручами	18.05.2018	1
	6. Упражнение с обручами	21.05.2018	1
	7. Упражнение с обручами	25.05.2018	1
	8. Танец—игра "Найди себе пару"	28.05.2018	1
Итого			72

(Подготовительная группа)

Месяц	Тема	Дата	Академический час
сентябрь	1. Вводное занятие	04.09.2017	1
	2. Упражнение с осенними листьями	08.09.2017	1
	3. Упражнение с осенними листьями	11.09.2017	1
	4. Упражнение с осенними листьями	15.09.2017	1
	5. Танец с осенними ветками	18.09.2017	1
	6. Танец с осенними ветками	22.09.2017	1
	7. Танец с осенними ветками	25.09.2017	1
	8. Танец с осенними ветками	29.09.2017	1
октябрь	1. Танец с зонтиками	02.10.2017	1
	2. Танец с зонтиками	06.10.2017	1
	3. Танец с зонтиками	09.10.2017	1
	4. Танец с зонтиками	13.10.2017	1
	5. Танец с осенними листьями и зонтиками	16.10.2017	1
	6. Танец с осенними листьями и зонтиками	20.10.2017	1
	7. Танец с осенними листьями и зонтиками	23.10.2017	1
	8. Танец с осенними листьями и зонтиками	27.10.2017	1
ноябрь	1. Турецкий марш	03.11.2017	1
	2. Турецкий марш	07.11.2017	1(перенос 06.11.2017)
	3. Турецкий марш	10.11.2017	1
	4. Турецкий марш	13.11.2017	1

	<ul style="list-style-type: none"> 5. Пластический этюд с обручами 6. Пластический этюд с обручами 7. Пластический этюд с обручами 8. Пластический этюд с обручами 	<ul style="list-style-type: none"> 17.11.2017 20.11.2017 24.11.2017 27.11.2017 	<ul style="list-style-type: none"> 1 1 1 1
декабрь	<ul style="list-style-type: none"> 1. Танец Стрелок часов 2. Танец Стрелок часов 3. Танец Стрелок часов 4. Танец Стрелок часов 5. Танец Елочек и Снежинок. 6. Танец Елочек и Снежинок. 7. Танец Елочек и Снежинок. 8. Танец Елочек и Снежинок. 	<ul style="list-style-type: none"> 01.12.2017 04.12.2017 08.12.2017 11.12.2017 15.12.2017 18.12.2017 22.12.2017 25.12.2017 	<ul style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 1 1 1 1
январь	<ul style="list-style-type: none"> 1. Полкис 2. Полкис 3. Полкис 4. Полкис 5. Месяц и звезды. 6. Месяц и звезды. 7. Месяц и звезды. 8. Месяц и звезды. 	<ul style="list-style-type: none"> 09.01.2018 12.01.2018 15.01.2018 16.01.2018 19.01.2018 22.01.2018 26.01.2018 29.01.2018 	<ul style="list-style-type: none"> 1(перенос 08.01.18) 1 1 1(дополнительное занятие) 1 1 1 1
февраль	<ul style="list-style-type: none"> 1. Танец тройками 2. Танец тройками 3. Танец тройками 4. Танец тройками 5. Богатыри 6. Богатыри 7. Богатыри 8. Богатыри 	<ul style="list-style-type: none"> 02.02.2018 05.02.2018 09.02.2018 12.02.2018 16.02.2018 19.02.2018 26.02.2018 27.02.2018 	<ul style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 1 1 1 1(дополнительное занятие)
март	<ul style="list-style-type: none"> 1. Птичий двор 2. Птичий двор 3. Птичий двор 4. Птичий двор 5. Менуэт 6. Менуэт 7. Менуэт 8. Менуэт 	<ul style="list-style-type: none"> 02.03.2018 05.03.2018 12.03.2018 16.03.2018 19.03.2018 23.03.2018 26.03.2018 30.03.2018 	<ul style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 1 1 1 1
апрель	<ul style="list-style-type: none"> 1. Лирический танец 2. Лирический танец 3. Лирический танец 4. Лирический танец 5. Танец Цветов и Бабочек 6. Танец Цветов и Бабочек 7. Танец Цветов и Бабочек 8. Танец Цветов и Бабочек 	<ul style="list-style-type: none"> 02.04.2018 06.04.2018 09.04.2018 13.04.2018 16.04.2018 20.04.2018 23.04.2018 27.04.2018 	<ul style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 1 1 1 1
май	<ul style="list-style-type: none"> 1. Полонез 2. Полонез 3. Полонез 4. Полонез 5. Калинка 6. Калинка 	<ul style="list-style-type: none"> 04.05.2018 07.05.2018 11.05.2018 14.05.2018 18.05.2018 21.05.2018 	<ul style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 1 1

	7. Калинка	25.05.2018	1
	8. Калинка	28.05.2018	1
Итого			72

Занятия, совпадающие с праздничными датами, в соответствии с календарным графиком работы МАДОУ № 42 на 2017-2018 учебный год переносятся или проводятся в иное время.

Структура занятий

Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

1. Вводная часть.

1.1 Приветствие.

Цель: создать доброжелательную атмосферу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками занятия.

Содержание: игры-приветствия, игры с именами и др.

1.2 Показ импровизаций.

Цель: развитие музыкальности, способности чувствовать ее содержание, настроение и характер; развитие гибкости и пластичности, умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

Содержание: музыкально-ритмический репертуар по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

1.3 Разминка.

Цель: формирование правильной осанки, красивой походки, координации движений; развитие умений ориентироваться в пространстве. Разогреть разные группы мышц.

Содержание: упражнения для разных групп мышц, разные виды перестроений.

2. Основная часть.

2.1 Разучивание танцевальных композиций.

Цель: введение в тему занятия, развитие музыкального слуха, чувства ритма; способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений.

Содержание: название танца и показ его элементов, разные виды движений (с предметами, атрибутами по содержанию танца).

2.2 Игры.

Цель: развитие ловкости, точности, координации движений; умений ориентироваться в пространстве; обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

Содержание: подвижные игры.

3 Заключительная часть.

3.1 Рефлексия.

Цель: обобщение впечатлений детей, воспитание умения вести себя, формировать чувство такта и культурных привычек.

Содержание: беседа, самоанализ деятельности.

3.2 Игровые упражнения.

Цель: развитие восприятия и внимания.

Содержание: игровые упражнения малой подвижности.

3.2 Прощание.

Цель: закрепление положительных эмоций от работы на занятии. **Содержание:** похвала, поощрение.

Содержание программы.

2 младшая группа.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.); прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по

координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

Содержание программы.

Средняя группа.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное,

торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

- *Основные:* ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку"); прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;
- *общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;
- *имитационные движения* — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида — прощение — радость";
- *плясовые движения* — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое

представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

- 1-е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".
- 2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Содержание программы.

Старшая и подготовительная группы.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

- *Основные:* ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;
- *общеразвивающие упражнения* — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- *имитационные движения* — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);
- *плясовые движения* — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения

для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам**;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей".
Старинные бальные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Условия реализации программы:

Организационные условия и материалы, позволяющие реализовать программу “Ритмическая мозаика”

- наличие музыкального зала.
- музыкальный центр.
- CD- диски .
- фортепиано;
- интерактивная доска «SMART»
- форма и обувь для занятий – у каждого ребенка;
- наличие костюмерной для хранения реквизита и костюмов;
- концертные костюмы ;
- мелкие атрибуты (осенние листья, цветы, ленты и др.) - в достаточном количестве.

Основная литература

1. А.И. Буренина “Ритмическая мозаика” (программа по ритмической пластике для детей), С-П. 2000г.
2. Л.А. Слуцкая “Музыкальная мозаика” (хореография в детском саду) М.: ЛИНКА_ПРЕСС, 2006г.